



ERSTBEGEHER
Andy Schonner in
seiner selbst gebohrten
„Wirtskante“ an der
Vorderen Karlspitze.
Rechts: die letzten
Meter zum Gipfel über
die Totenkirchl-Route.



Die Koasakraxler

Der Wilde Kaiser in Tirol ist weder besonders hoch noch besonders groß. Aber in kaum einem Fels wurde ähnlich viel Klettergeschichte geschrieben. Eine Spurensuche am Seil mit den lokalen Legenden.

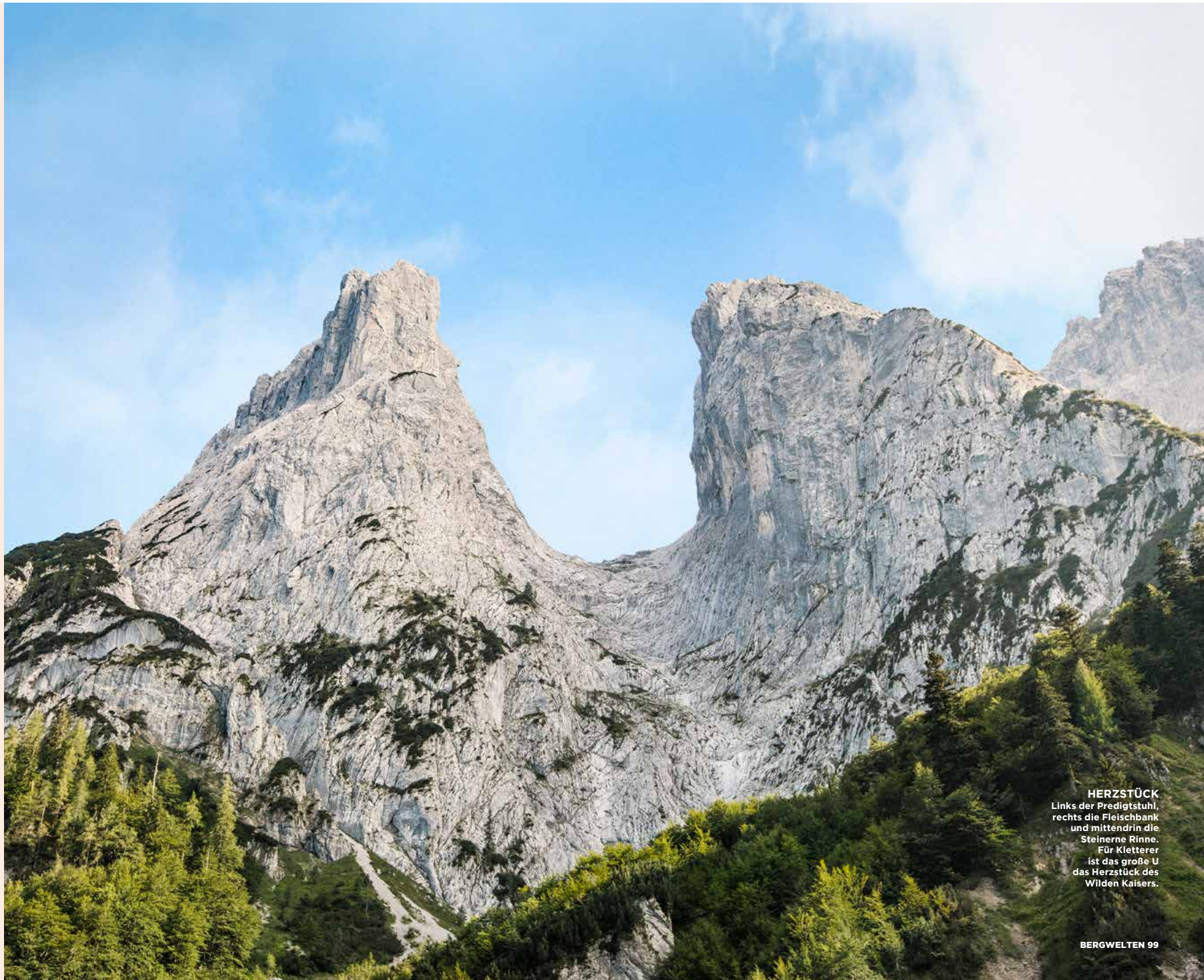
Text: SIMON SCHÖPF Fotos: ELIAS HOLZKNECHT

W

Während des Kletterns hat Peter Brandstätter noch genügend Luft zum Singen. Vergnügt klingt Strophe um Strophe aus der dritten Seillänge des Schneiderwegs am Totenkirchl, saftig gewürzt mit kernigem Kitzbüheler Dialekt. Mit jedem Reim arbeitet sich Peter einen Griff weiter die senkrechte Kalkwand nach oben, nimmt gute Rastpunkte zum Anlass, wichtige Passagen noch einmal mit besonderer Inbrunst zu verlauten.

*„I bin a Kraxler, steig auffi am Koasa,
ja weil mi dös gar aso gfreit.
Bin allweil vergniagt und wohl zfriedn
auf da Welt,
weil i denk ma, es geht wohl no a Zeit.“*

Der „Koasa“, den der Peter so fröhlich besingt, das ist der Wilde Kaiser in Tirol. Und im Koasa, da ist der Peter nicht nur daheim, sondern eine etablierte Legende. Mit seinen schlaksigen Einsfüfundneunzig, den blitzblauen Augen und dem weißen Rauschebart hat er zwar die Anmut eines Literaturdozenten, in Wahrheit ist er aber emeritierter Professor der Kaiserlogie, der Wissenschaft des fundierten Kaiser-Kletterns. Wenn man mit dem Bergführer aus dem nahen Kitzbühel am Weg ist, dann dauert der Zustieg gern ein paar Minuten länger, weil er hier zu jeder Route und zu jedem Stein eine lebendige



HERZSTÜCK
Links der Predigtstuhl,
rechts die Fleischbank
und mittendrin die
Steinerne Rinne.
Für Kletterer
ist das große U
das Herzstück des
Wilden Kaisers.



SEILSCHAFT
Peter Brandstätter (gelb)
mit seinem kongenialen
Seilpartner Adl Stocker
am Predigtstuhl. Beide
lieben lange Linien.

”
**Dülfer, Buhl, Piaz, alle paar Meter
hat ein Gigant der Alpinhistorie seinen Namen
mit einer Erstbegehung verewigt.**
“

Geschichte kennt. „Schau rüber, die Seilschaft da hängt im Kraftkamin, den san s' schon vor 133 Jahren geklettert.“

Das Kaisergerbe zwischen Kufstein und Sankt Johann ist zwar weder besonders hoch – die Ellmauer Halt als höchster Gipfel schafft es auf 2.344 Meter – noch besonders groß, dafür aber markant.

Weltweit gibt es kaum ein Stück Fels, an dem ähnlich viel Klettergeschichte geschrieben wurde. Dülfer, Buhl, Piaz, alle paar Meter hat ein anderer Gigant der Alpinhistorie seinen Namen mit einer bedeutenden Erstbegehung verewigt. „Primär wegen der Qualität des Kalkgesteins mit seinen vielen Rissen, die man zur Absicherung verwenden konnte, san s' da hergepilgert“, weiß Professor Peter. „Bohrhaken gab's damals ja noch lange keine. Und die leichte Erreichbarkeit war natürlich auch ein wichtiger Faktor.“

Das Kaisergerbe liegt genau zwischen den Kletterhochburgen Innsbruck und

München, in einer guten Stunde war man mit dem Zug aus beiden Städten ange-reist, kein Gebiet in den nördlichen Kalkalpen war zugänglicher. Getüftelt wurde hier vom ersten schönen Frühlingstag bis spät in den Herbst hinein, das Laboratorium der Wahl war die Steinerne Rinne, das Herz des Kaisergerbes.

Die schwierigste Wand der Alpen

Als ob die Natur hier nicht schon genug spektakulär wäre. Von unten eingesehen schaut die Steinerne Rinne aus wie ein überdimensionales „U“ der Schriftart Comic Sans – links und rechts ein wenig abgerundet, üppiger Bauch. Rechts zieht die Fleischbank-Ostwand ewig in den Himmel empor, sie galt lange als die schwierigste Wand der Alpen, links die Predigtstuhl-Westwand. Auf beiden Seiten wurden die Grenzen des in der Vertikalen Menschenmöglichen verschoben und Geschichte geschrieben.

Wie die revolutionären „Pumprisse“ der Seilschaft Reinhard Karl und Helmut Kiene, die 1977 zum ersten Mal überhaupt den glatten 7. Grad für sich beanspruchten und die sechstellige Schwierigkeitsskala nach oben hin erweiterten. Oder die High-End-Kreation des Spitzenkletterers Stefan Glowacz am Fleischbankpfeiler – „Des Kaisers neue Kleider“ im Schwierigkeitsgrad 10+, damals die schwierigste Alpinroute weltweit.

Auch in den Klettergärten wurden die Limits hart gepusht: Alex Huber kletterte mit „Open Air“ am Schleierwasserfall als vermutlich erster Kletterer überhaupt eine Route im Schwierigkeitsgrad 11+.

Wenn die Steinerne Rinne das Laboratorium ist, dann ist das Stripsenjochhaus die Bar, in der man nach Feierabend ein Bier trinkt. „Die Strips“, wie die Hütte auf 1.577 Metern von den Einheimischen liebevoll genannt wird, war seit jeher der wichtigste Kletterstützpunkt im Wilden



SONNENBALKON

In bester Lage bietet das Stripsenjochhaus die ganz große Bühne für spektakuläre Tiefblicke ins Tiroler Unterland.

Kaiser. Und mit nur einem Blick von der Terrasse wird schnell klar, warum: Von hier sind die Totenkirchl-Nordwand und die Predigtstuhl-Westwand schon zum Greifen nah.

Wer vom Stripsenjoch die Steinernen Rinne durchwandert, kommt oben am Ellmauer Tor wieder raus. Der Blick öffnet sich über das Tiroler Unterland – man ist auf der Südseite des Wilden Kaisers angekommen. Einem unerschöpflichen Revier, das eine ganz eigene Entwicklung genommen hat.

Andy Schonner verkörpert hier die Evolution des Kletterns. Der Bergführer aus Ellmau – schnittige Frisur, eisblaue Augen – ist in den Felsen oberhalb seines Heimatdorfes groß geworden: „Den Jubiläumssteig bin ich mit vier Jahren das erste Mal gegangen.“ Mit acht folgten die ersten Klettertouren mit dem Vater, mit 20 die erfolgreiche Bergführer-Aufnahmeprüfung.

„Früher mussten die Touren immer auf einen Gipfel führen“, erzählt Andy. Mit dem Einzug der Bohrhaken hat sich der Zugang zum Klettern aber geändert. Es ging nicht mehr um die Gipfel. Man kletterte, weil es Spaß machte.

Auf der Wirtskante

Diese neue Denkweise verkörpert auch Andy. Als er bei einer Führungstour vor gut zehn Jahren neues Gelände erkundete, schaute er zu den Wänden der Vorderen Karlspitze und dachte: Warum geht da drüben noch keine Klettertour rauf? Der Fels bombenfest, die Landschaft grandios, der Zustieg kurz. „Dann hab ich die Wirtskante“ von der Gaudeamushütte g'fragt, ob sie mir die Bohrhaken sponsern wollen, und zack! – ham sie mir einen Hunderter auf den Tisch gelegt!“ Nach zwei Tagen Schwerarbeit war die Route fertig, der logische Name: Wirtskante. „Das hat

den Martin und die Anni, die damaligen Wirtskante' da heroben, doch sehr gefreut.“

Seit ihrer Eröffnung ist die Wirtskante an der Südseite des Wilden Kaisers zu einem modernen Klassiker avanciert – der Schwierigkeitsgrad 6+ ist für viele machbar, die Absicherung gut und die Tour nicht nur den Elite-Alpinisten vorbehalten. „Das ist das Schönste am Koasa: Für jeden Anspruch ist was dabei“, schwärmt Andy.

Als Beweis für seine Aussage steigt er in die Tour ein – mit seiner Frau Andrea am anderen Seilende, für sie ist es die erste längere Tour nach der Babypause. Der Fels ist immer griffig mit seinen rauen Wasserrillen und großen Henkeln.

„Andrea & Andy Schonner“ schreibt Andy in das Wandbuch, ein kleines Herzchen daneben. Die Arbeit hat sich gelohnt – und der Kaiser regiert weiter die Klettergenerationen. Ob wild oder zahm, kann hier jeder selbst entscheiden.

AUDIENZ BEIM KAISER

GUTE ADRESSEN UND TOLLE KLETTERTOUREN



ANKOMMEN

Mit dem Auto kommt man über die A8 (München-Salzburg) oder die A12 (Innsbruck-Rosenheim) zum Wilden Kaiser. Problemlos geht es auch per Zug nach Kufstein, von hier gibt es Busverbindungen in die Täler um das Kaisergebirge.

ESSEN UND SCHLAFEN

Auf der Strips

Die Lage am Stripsenjoch (1.577 m), die Bewirtung durch den Hüttenwirt Christian und der kurze Zustieg zur Steinernen Rinne sowie zum Totenkirchl machen die Hütte zum genialen Ausgangspunkt für ausgedehnte Touren in den Koasa. 160 Betten stehen zur Verfügung, geöffnet hat das Schutzhaus bis Mitte Oktober.

Stripsenjochhaus
Kaiserbachtal 1a, 6382 Kirchdorf in Tirol
Tel.: +43/664/355 90 94
www.stripsenjoch.at

Die Hütte mit der Gaudi

Von der Wochenbrunner Alm aus (Parkplatz) ist man in einer halben Stunde bei der Gaudeamushütte (1.263 m) und hat somit das richtige Quartier für Touren zwischen Ellmauer Halt und Hochgrubachspitzen. Die Küche veredelt regionale Produkte



ZUSATZFOTO: TIVB WILDER KAISER/ VON FELBERT/REITER



Himmel, Fels und Wasser, das perfekte Fotomotiv: die schöne Südseite des Wilden Kaisers, gesehen vom Astbergsee bei Going.

zu kaiserlichen Köstlichkeiten (Bild links unten). Geöffnet bis Mitte Oktober.
Gaudeamushütte
Am Kaiser 190, 6353 Going
Tel.: +43/5358/22 62

Das Bett im Tal

Den Stützpunkt am Bergfuß, die Griesner Alm auf 1.024 Metern, erreicht man über eine Mautstraße. Von hier aus geht es zu den nordseitigen Touren zwischen Mitterkaiser und Totenkirchl.

Alpengasthaus Griesner Alm
Kaiserbachtal 6, 6382 Kirchdorf in Tirol
Tel.: +43/5352/644 43, griesneralm.at

KLETTERN

Tipps von Gebietskenner Peter Brandstätter:

Nordgrat

Eine der beliebtesten leichten Klettertouren auf der Hinteren Goinger Halt.

Ausgangspunkt: Griesner Alm
Schwierigkeitsgrad: 3+ **Länge:** 300 m
Dauer: 3 h

Alte Westwand

Fantastische Kletterei in bombenfestem Fels des Bauernpredigtstuhls auf der Südseite. Teilweise sehr ausgesetzte Querungen.
Ausgangspunkt: Wochenbrunner Alm
Schwierigkeitsgrad: 6+ **Länge:** 160 m
Dauer: 3 h

Wiessner-Rossi

Großer alpiner Klassiker in der imposanten Wand der Fleischbank in der Steinernen Rinne. Vorwiegend im 5. und 6. Schwierigkeitsgrad, Kletterei an schönen Platten.

Ausgangspunkt: Wochenbrunner Alm
Schwierigkeitsgrad: 6+ (5+ obl./AO)
Länge: 270 m **Dauer:** 4 h

INFORMIEREN

Die Kletterbibel

Der 2017 neu aufgelegte Kletterführer von Markus Stadler ist die Bibel für alle Kaiser-Kraxler: 340 Routen und 60 Topo-Karten vom Wilden Kaiser.

Markus Stadler: „Alpinkletterführer Wilder Kaiser“, panico Alpinverlag 2017, € 41

Das Standardwerk

Von Sommerfrischlern, Kletterlegenden und dem Bergdoktor: Gebhard Bendlers „Wilder Kaiser“ fasst 200 Jahre an Alpingeschichte und Reisekultur in der beliebtesten Bergregion auf äußerst unterhaltsame Weise zusammen.

Gebhard Bendler: „Wilder Kaiser“, Tyrolia Verlag 2016, € 40

bergwelten.com/wilderkaiser: ausgewählte Klettertouren und Wanderungen